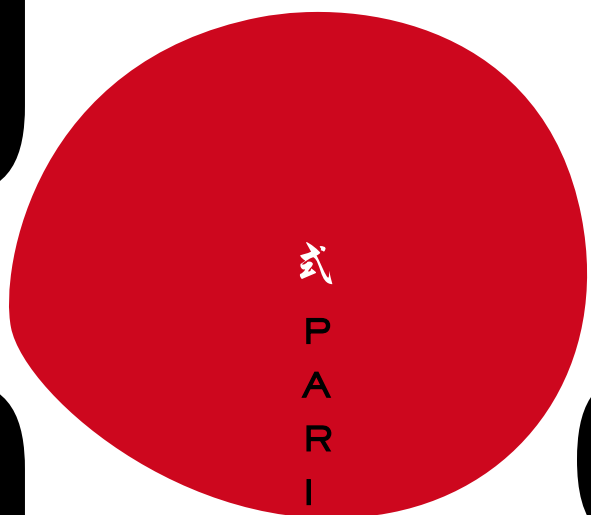
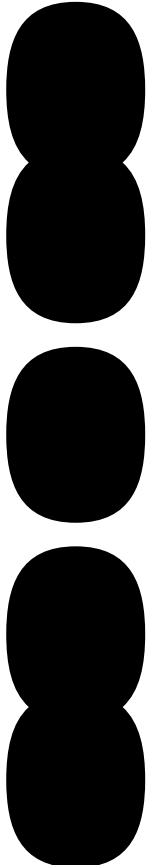
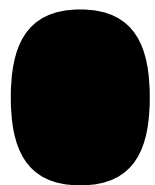
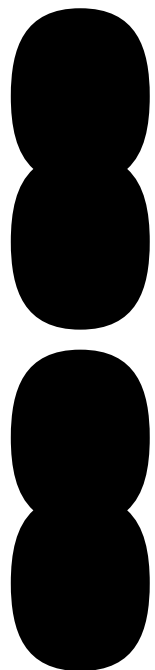
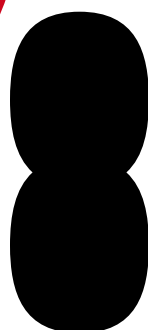
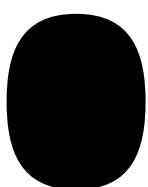
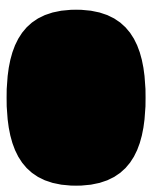


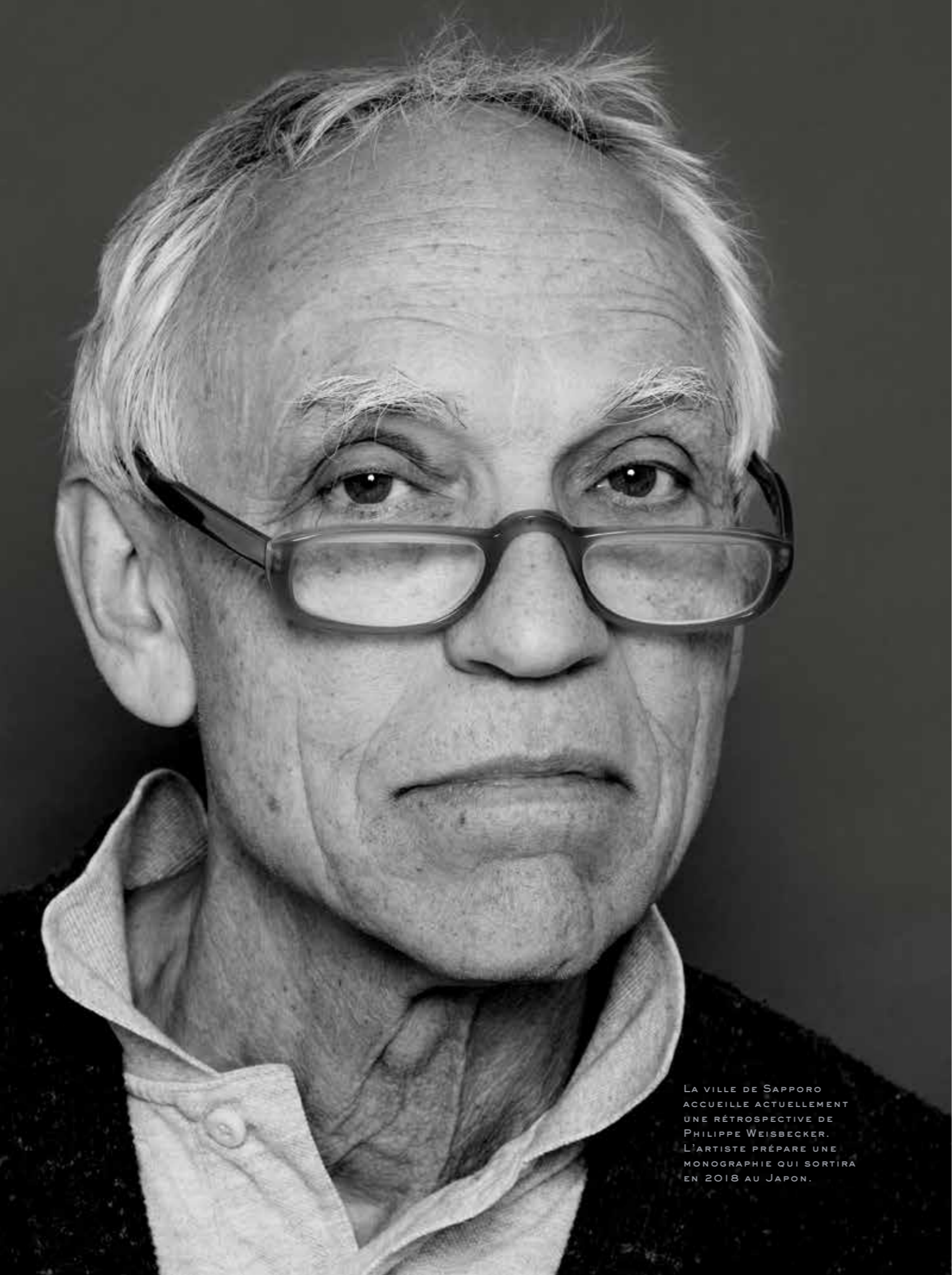
DU
4—09
AU
18—09
2017.



P
A
R
I
S
H
I
K
I



FAÏTES LE TOUR D'UN PARIS NIPPON
OÙ LE LUXE EST UN VÉRITABLE QUOTIDIEN.

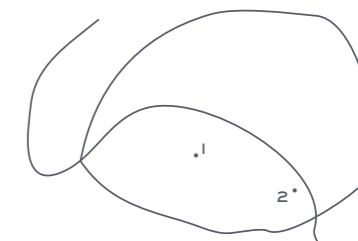


PHILIPPE WEISBECKER — LA SINCÉRITÉ DE L'OBJET.

Mon Japon c'est celui de l'automne aux couleurs bruns foncés, rouges profonds et jaunes forts; il est puissant et contrasté. Le Japon du printemps à dominantes roses et vertes est très séduisant mais un peu mièvre à mon goût. Peut-être que l'extrême raffinement de l'esthétique japonaise réside dans l'observation des saisons. J'en éprouve un profond respect. Lors de mon séjour à Kyoto en 2002, je me suis particulièrement intéressé aux objets du quotidien si différents des nôtres. Là, plus qu'ailleurs, j'ai trouvé une grande beauté dans la simplicité.

Afin de préserver au maximum la sincérité de l'objet que je choisis, un outil, un meuble, un bâtiment, je le dessine frontalement, à plat, sans détour, ni arrière pensée. Pour l'anecdote, le dos des "Mingei" (petites figurines japonaises traditionnelles en terre cuite) n'est jamais peint car il ne faudrait pas que le moindre détail échappe au regard du spectateur. À mes yeux il en va de même pour mes dessins. Serait-ce la raison pour laquelle les japonais, consciemment ou pas, sont particulièrement sensibles à mon travail? Je me le demande.

"HAND TOOLS" IDEAL ORDER BOOK, AMUS ART PRESS



SES ADRESSES À PARIS

J'HABITE QUELQUES MOIS PAR AN À BARCELONE. QUAND JE SUIS À PARIS, JE MÈNE UNE VIE SOLITAIRE DANS MON ATELIER DU 5^E ARRONDISSEMENT OÙ JE CONSERVE UN MUSÉE INTIME FAIT DE BRIC ET DE BROCC: FONTE, AMPOULES, BRODERIES, VIEUX PAPIERS, ET DE TOUT UN TAS DE CHOSES CHINÉES AUX PUCES OU RAPPORTÉES DE MES VOYAGES.

PARIS EST FAIT DE MOULURES ET DE CHICHIS. POUR MOI QUI AIME LES DROITES ET LA SOBRIÉTÉ, JE SUIS GÂTÉ!

IL Y A UN BUREAU DE POSTE, RUE DE SÈVRES QUI ME RAVIT. IL EST SIMPLE, RÉSOLUMENT MODERNE, SANS FIORITURES ET POURTANT IL S'INTÈGRE PARFAITEMENT DANS SON ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT DU VIEUX PARIS.

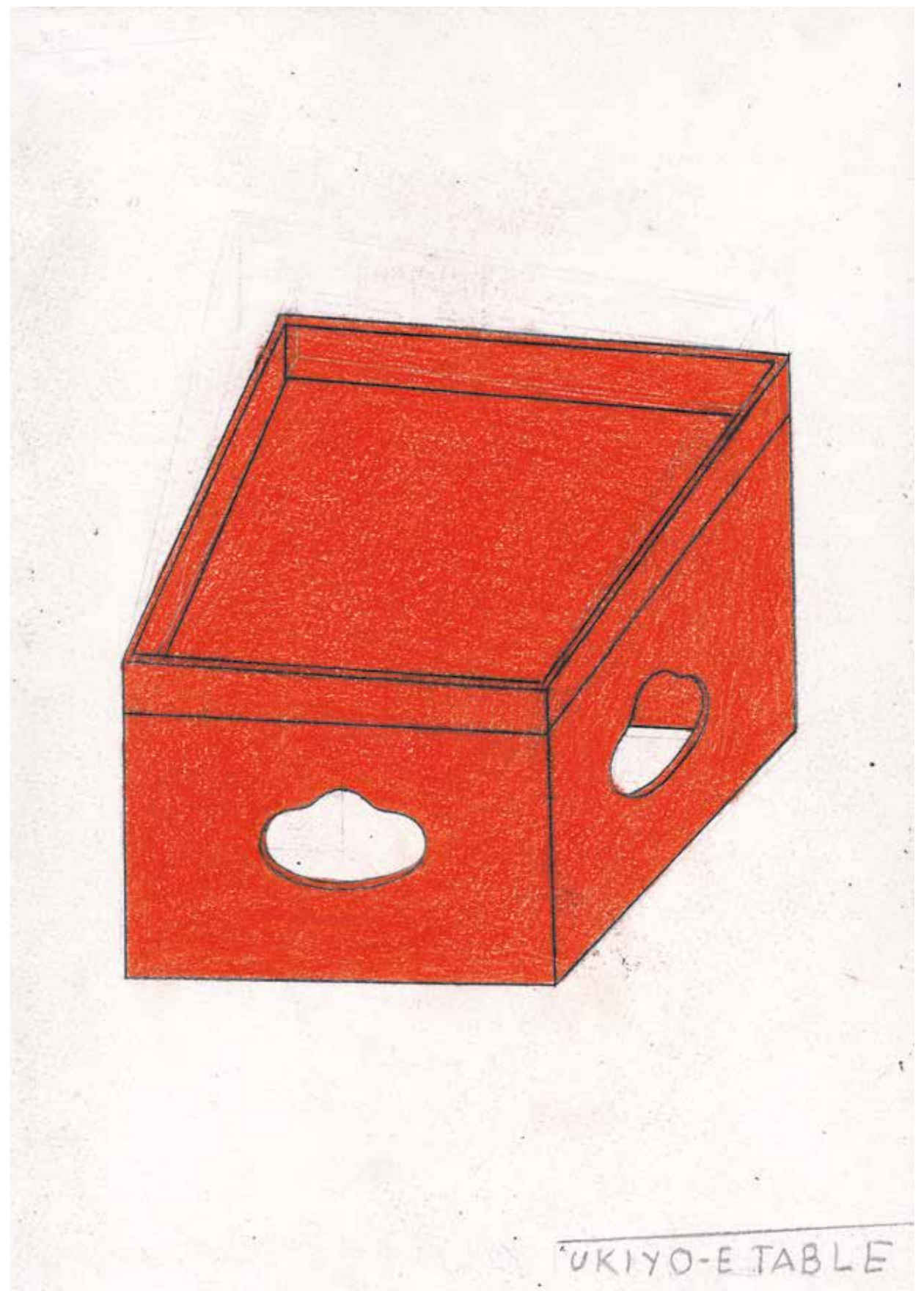
POUR DES RAISONS SIMILAIRES, JE TROUVE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE TRÈS RÉUSSIE.

APRÈS DES ÉTUDES AUX ARTS DECO ET UNE CARRIÈRE D'ILLUSTRATEUR POUR LA PRESSE : NEW YORKER, NEW YORK TIMES, TIME MAGAZINE, OU VILLAGE VOICE... PHILIPPE WEISBECKER QUITTE NEW YORK POUR REVENIR À PARIS ET SE CONSACRER À SON ŒUVRE PERSONNELLE. PLUS QU'UN ARTISTE, IL SE CONSIDÈRE COMME UN ARTISAN HUMBLE ET DÉVOUÉ AUX CHOSES QU'IL DESSINE. PHILIPPE WEISBECKER EST EXPOSÉ À TRAVERS LE MONDE, NOTAMMENT AU JAPON GRÂCE À SON AGENT ET AMIE NATSUKO KIDA. UNE RÉSIDENCE À LA VILLA KUJOYAMA EN 2002 LUI A FAIT REDÉCOUVRIR LE JAPON QU'IL AVAIT APERÇU AVEC SES AMIS ILLUSTRATEURS DU PUSHPIN STUDIO EN 1970 ET DONT IL EST TOMBÉ AMOUREUX.

LA VILLE DE SAPPORO ACCUEILLE ACTUELLEMENT UNE RÉTROSPECTIVE DE PHILIPPE WEISBECKER. L'ARTISTE PRÉPARE UNE MONOGRAPHIE QUI SORTIRA EN 2018 AU JAPON.



DES INSTRUMENTS DE TRAVAIL SIMPLES POUR TRACER DES LIGNES JUSQU'À L'INFINI. L'ART DE PHILIPPE WEISBECKER ÉCHAPPE AU TEMPS. SES OBJETS DÉFIENT LES MODOSES DE L'ÉPOQUE. L'ARTISTE S'EFFACE DERRIÈRE SES DESSINS, À LA RECHERCHE D'UNE PERMANENCE.



UKIYO-E-TABLE

